

# 「植物與文明」期末報告

## 藺草文化—大甲帽蓆

電機四 B89901139 王慈吟

### 緣起：

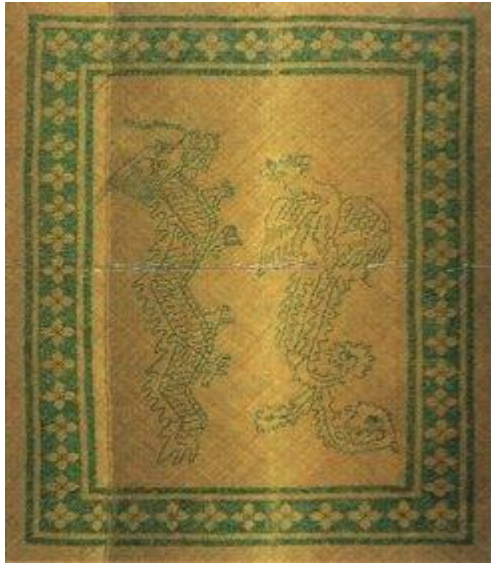
每當阿媽談起年輕時最驕傲的往事，她常常會提到小時後做大甲草蓆草帽，細緻精美，還有日本人專程來台灣指定要她編的草蓆呢！看著阿媽臉上閃爍的光輝，我不禁好奇，想要與阿媽共同體驗當年的風光，決定以藺草文化—大甲草蓆草帽作為報告主題。

### 一、專屬阿媽—訪談紀實：

從書上找到的資料總是與自己有距離，因此我決定特別專訪阿媽，從阿媽的角度看當年屬於她的驕傲。報告的一開始，我決定先從阿媽的角度體驗家鄉的藺草文化。

阿媽是大安鄉人，小時候生活環境清苦，五歲左右就跟著學習各式農村副業手工藝，大甲草帽草蓆的編織便是其中之一。從小做到大，阿媽最驕傲的事情之一是她編的草帽品質佳，甚至有日本人從海外定做、購買，阿媽小時後生活苦，做大甲草蓆草帽是家裡一大部分的經濟支柱，不管是出嫁前的小女孩或是嫁作人婦的她，天天不離草帽草蓆。根據阿媽的說法，以前婦女去向人批曬好的藺草回來製作草帽草蓆，是小規模家庭手工業，用來補貼家用，草帽草蓆都有商人定時來收購，有時親朋好友結婚喜慶等場合需要訂作草蓆，則會特別來吩咐。阿媽說小時後眼力好，草帽草蓆在一吋之間可編織十六行，是草帽等級裡的一級品呢！所需耗費的時間不一定，看時節忙碌程度而定，依照阿媽的說法，平常日在太陽下山前，一天可以編個四～五帽管，太陽下山後繼續編織帽緣，完成後續工作。至於草蓆則耗時多日才能編完，尤其是新人結婚訂購的「龍鳳蓆」，花紋繁複，織成整張龍鳳蓆大約要一個月左右。我覺得特別可惜的是，阿媽沒有為自己留一些得意作品下來，我問阿媽，為什麼不留呢？阿媽想也不想的就回答“窮的沒飯吃了，能賣的就賣了，哪裡會想到要自己留著？”

聽阿媽回憶小時候編草帽草蓆，作衣服，忙農事……等等貼補家用的工作，覺得過去的日子裡阿媽真辛苦，屬於這個年代的我，不禁為現在美好的幸福生活感到滿足，更感激阿媽為這個家付出的心血。我也要像阿媽一樣，為家人們努力！



龍鳳蓆（此為大甲農會保管所有）

## 二、蘭草與大甲草帽

### 1. 起源：



洪鶯女士根據”加紋蓆”編法，仿洋帽樣式，完成第一頂蘭草帽

(照片來源: 通宵專輯 蓬山古城

<http://vm.rdb.nthu.edu.tw/taiwan/41th/p30.html>)

苗栗縣志記載，光緒二十三年，苑裡西庄農婦洪鶯製作成功，其編法是根據”加紋蓆”編法，仿洋帽樣式，完成第一頂蘭草帽。台灣省通志則記載，光緒二十四年，日人委託苗栗西勢鄉洪鶯以蘭草編織草帽。多種說法或有出入，但大抵可以確定是洪鶯女士所開發。

到了日據初期，大甲鎮士紳朱麗、李聰和、杜清共商於光緒二十六年在大甲街庄尾一一一番號，請平埔族具才藝者利用野生大甲蘭示範草帽編織。並於光緒二十七年創設「元泰商行」，開始外銷日本，首度將帽胚售予大阪市（桶口商店），外銷日本成功之後更外銷歐美等地，全盛期為帽業台灣五大出口產業之一。

最早外銷的草帽是蘭帽，後來被以林投為原料的草帽取代，大甲鎮為主要產地，

而帽子被冠上大甲之名除了大甲鎮交通便利,有大安港可轉海線運輸,亦可經由鐵路經山線運輸,也是因為大甲為主要產銷中心,集散中心.台灣通志便記載「因為大甲為主要產地,遂稱其製品為『大甲帽』」。

## 2. 大甲帽種類：

狹義的大甲帽：傳統以藺草為原料的大甲帽

廣義的大甲帽：包括

(1) 大甲藺帽：以大甲苑裡一代農家栽培的大甲藺為原料，有藺草的特別香味，精美耐用，但遇潮濕易發霉，外銷僅限日本，其餘皆內銷

(2) 林投帽：以野生林投葉加工編織而成，銷路遍及歐美及非洲

(3) 紙帽：原料為紙捻

(4) 其他：有檜皮帽，麻帽，棕櫚帽等等

大部分認為聞名國際的大甲帽就是大甲藺帽，這是狹義的大草帽。藺草帽的確是大甲帽外銷的開端，但後來以林投葉，紙捻製成的帽子外銷數據超過大甲藺帽，



大甲藺草帽(照片來源:台灣館 <http://163.29.71.211/tccv/tccv05.html>)

基於資料的齊全度以及完整性，本報告選擇以藺草為原料的編織工藝深入了解

## 3. 藺帽的特色：

多數帽子原料顏色深，仍需漂白，但大甲藺帽不經漂白，一直保有原來的茶褐色，缺點是遇濕易發霉。依編織行數可區分等級：一吋內可編 6~10 行為三級品，11~15 行為二級品，16 行以上為一級品。

## 4. 原料：

大甲藺帽材料為大甲藺。大甲藺屬於莎草科莎屬，葉片退化，莖呈三角管狀，長一公尺餘，生長於大安溪下游兩岸臨海的沼澤濕地，現為大安及苑裡兩地特產。一年可收二至三期，第一期「春草」於農曆三、四月收割，莖粗長易斷，不利編織，曬乾後呈金黃色，用久易變色，價格便宜；第二期「秋草」於農曆七、八月收割，纖維短而硬且富彈性，品質最佳，適合編織高級帽蓆，價格高昂。第三期「三冬草」於農曆十月收割莖短且細，用於編織椅

墊或小型藝術品（小袋）紀念品等。採收後要曬7天，曬乾後售出。藺草有吸濕脫臭的功能，製成草帽後，夏天戴帽涼爽吸汗，可預防頭瘡。

### 藺草加工



大甲藺草收成



曝曬藺草

(照片來源: 大甲藺草編織藝術

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338420494/home.htm>)

(1) 勒草：將收集的乾藺草一大捆的綁好立起，由老師傅逐一將同等長的草抽成一小捆，此舉可將藺草的品質分成等級，以供購買者選購



(照片來源: 大甲藺草編織藝術

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338420494/home.htm>)

(2) 剝草褲：先將購買回來的乾藺草的草褲剝開。



(照片來源: 大甲藺草編織藝術

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338420494/home.htm>)

(3) 析草：視作品中所須精細度，將每一根乾藺草析成兩根或三、四根



(照片來源: 大甲藺草編織藝術

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338420494/home.htm>)

(4) 搥草：將已析好的藺草綁成一捆，以木槌搥草，搥草時要先將藺草用水噴濕，再將草搥軟



(照片來源: 大甲藺草編織藝術

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338420494/home.htm>)

(5) 揉草：將搥好的草，用雙手揉散



(照片來源: 大甲藺草編織藝術

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338420494/home.htm>)

(6) 噴草：噴水於藺草上，使其變濕變軟，在編織過程中可不斷噴水，以保持藺草的濕軟度。



(照片來源: 大甲藺草編織藝術

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338420494/home.htm>)

#### 5. 編織與加工：

- (1) 起帽底：帽底就是帽子的頂端，由帽頂中心編起，經緯各6～18條不等的原料，不斷加草編成。
- (2) 編帽管：帽管是帽子的頭部，帽頂直徑夠時，便開始將帽體編成圓管狀。



(照片來源: 大甲藺草編織藝術

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338420494/home.htm>)

(3) 編帽緣：帽管夠長時，加草編織帽緣。



(照片來源: 大甲藺草編織藝術

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338420494/home.htm>)

(4) 編帽緣邊：將放射狀的帽草收編，使帽緣不致分散。

(5) 減邊草：減去多餘編草。

(6) 槌邊：槌打邊緣使帽緣平坦紮實，致此階段完成的帽子稱為「帽胚」。



(照片來源: 大甲藺草編織藝術

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338420494/home.htm>)

(7) 加工：帽胚並不堅挺，必須經過工廠上膠，壓燙等等加工程序後才成為美觀實用的大甲草帽。

#### 6. 大甲帽的產銷：

日據時候的大甲帽產銷，一開始是傳統的大甲蘭帽。蘭帽的發展過程無太大變化，加上蘭帽易發霉的特性，使得蘭帽不適合外銷，反而是後來以林投葉為原料的大甲帽，受國外歡迎，1917年林投帽銷售盛況不再，紙稔帽跟著興起。國民政府來台後，政府為安置閒置農村人口，鼓勵農家投入大甲帽製作，此時戰爭結束，外銷帽業又回覆到戰前，因此帽子銷售量逐漸增加。

### 三、大甲草蓆

#### 1. 起源：

乾隆三十年（西元1765年），雙寮社婦女加璐加曼將蘭草草莖折成細條，編織出精緻美觀的草蓆，此為大甲草蓆的起源。後來社裡的婦女向加璐加曼學習編織方法，蘭草編織漸盛，當時平埔族原住民的手工藝編織技藝已慢慢溶入在生活。

到了漢人移墾入台灣後，發現蘭草編織的草蓆清涼舒爽，質地堅強耐用，可摺疊，攜帶方便，而對於平埔族原住民精巧的蘭草編織手藝，更是讚嘆不已，於是也一一投入學習編織的工作。漢人先民腦筋較活，將野生蘭草移植至水田裡加以妥善耕作照顧，使產量增加也可控制品質。蘭草的品質好，製作的草蓆精緻美觀，成為當時進京朝貢清朝官吏的最佳貢禮，當時大甲草蓆在北京被視為珍品。爾後蘭草編織逐漸成為大安河流域附近鄉鎮，如苑裡、大甲、通霄等地婦女們用來謀生貼補家用的工具。

#### 2. 材料：

大甲草蓆不同於草帽多種原料，草蓆原料只有蘭草一種。一年可收二至三期，第一期「春草」於農曆三、四月收割，莖粗長易斷，不利編織，曬乾後呈金黃色，用久易變色，價格便宜；第二期「秋草」於農曆七、八月收割，纖維短而硬且富彈性，品質最佳，適合編織高級帽蓆，價格高昂。第三期「三冬草」於農曆十月收割莖短且細，用於編織椅墊或小型藝術品（小袋）紀念品等。採收後要曬五、六天，帶綠色的蘭草轉為金黃色後售出。蘭草堅韌耐用，內部吸濕效果極佳，所以炎熱夏天睡在草蓆上，汗水可被吸除。



### 3. 編織與加工：

- (1) 槌草：將原料捆成一束後用木棍槌打，使蘭草柔軟易編織。
- (2) 析草：將蘭草以針挑析成細條。
- (3) 搓草：用雙手搓揉析開的蘭草，使蘭草圓潤美觀。
- (4) 編織：先鋪草，用細竹將原料夾住，平鋪至於木板台上編織。從竹夾開始，以人字形往前編。至草的尾端時需要「接草」。
- (5) 固定蓆邊：完工時將蓆邊多餘蘭草往內收編，並將邊緣強化固定。
- (6) 加工：作防潮和清潔的處理，然後放入木箱內以硫磺薰烤，增加草蓆色澤的美觀，燙平折疊好。



編織草蓆的情形(照片來源：鄉土藝術與文化之旅(國立臺北藝大推廣課程)

[http://ccnia.tnua.edu.tw/~ykchen/folk\\_edu/fe\\_90\\_02\\_02\\_a2.htm](http://ccnia.tnua.edu.tw/~ykchen/folk_edu/fe_90_02_02_a2.htm)

### 4. 大甲蓆的選購及保養：

選購大甲蓆時注意織工及織草，以編織勻密，草莖細者為佳，色澤成金黃、泛白者佳。品質良好的大甲蓆保養得當可使用十餘年，保養要點如下：

- (1) 切忌用水浸洗。
- (2) 遇有污漬，用扭乾溫毛巾擦淨，待自然陰乾即可。

- (3) 潮濕而發霉時，先勿以水浸洗，應先置於炙陽下曬約 20 分鐘後，再移至陰涼處，用刷子刷除霉污，並以微濕毛巾擦拭乾淨，再經過陽光曝曬約二十份鐘後，即可使用。
- (4) 曝曬後，草質較脆，須先陰涼，切忌即摺疊或擠壓，以免折斷草莖。
- (5) 秋冬收藏前，應先用扭乾的清潔毛巾，將藺草產品擦淨，再經陽光曝曬（正、反兩面各約 25 分鐘）後，等陰涼時，即可摺疊或收藏。收藏時以塑膠袋裝置，並將封口以細繩捆緊即可。
- (6) 另有一方法不用收藏，在冬天時，只要在床面先鋪上床巾，再將藺草蓆鋪於其上。最後再將底被鋪於其上即可。等夏天一到，將底被收起。藺草蓆又可繼續使用。

#### 四、帽蓆編織的盛衰與文化：

據調查，帽蓆全盛時期為民國二十四年至二十六年，當時海線人口有八十萬人從事編織，當時苑裡鎮流行一首歌謠：

苑裡婦女編帽蓆 不怕下雨無事做  
十指編織身雖苦 得資藉以奉翁姑  
食覺知味夢不酣 人重生女不重男  
生男管向浮梁去 生女朝朝奉旨甘  
今日未完明日編 明日未完待後天  
千條萬縷起花紋 編成費盡美人心

此時「生女比生男好」、「三千多甲水田不及草履面、草蓆」，傳統「男尊女卑」的觀念，在海線一帶完全不存在。清光緒年間，苑裡、大甲、通宵等地的婦女，從事刺繡針紅者少，投入編織帽蓆者眾，即使是男生，也得學會編織草蓆，一家老老小小投入編草帽，重女輕男，是大甲帽蓆帶來的特殊文化。編織草蓆是稻米以外，最主要的經濟產業。一個家庭，只要有一人編織草蓆，即可養活六口之家。這股風氣形成的特殊文化，從女孩兒們一出生，就主導了他們一生的走向，看看下面這首清末民初時苑裡民間流行的歌謠：

#### 草蓆歌

一枝兩枝罔來拎，毋通加阿母嫌無錢。一枝兩枝罔來揪，毋通加阿母伸長手一行做了又一行，做到冬時才會快活。一頂做了又一頂，做到冬時才清閒。一行二行罔來做，毋通哄哄想迨逃。人做草笠金嚙嚙，阮做草笠破三空。人做草蓆一級棒，阮做草蓆仔蓋屎仔桶。

從歌謠可看出當年女孩兒們為了家庭生計，從小就加入帽蓆編織的工作的行列，從小學到老，從小做到老，嫁了人也是這般殷勤勤的手不離帽蓆，我們可以說，當年海線的婦女，一生都與蘭草相依，蘭草對海線的文化，實有密不可分的情緣。這股風氣一直要到 1945 年後，編織人口才逐漸下降，而今投入帽蓆編織的人也大大地少了，這項高超精緻的編織技藝要傳與人，也只待有心人了。

## 五、參考資料：

1. 大甲帽蓆專輯 郭金潤主編 台中縣立文化中心出版
2. 大甲陶 大甲蓆 大甲傳奇 台中縣系列活動專輯
3. 大甲往日情懷-大甲老照片徵展專輯 台中縣文化中心出版
4. 台中縣街市發展-豐原 大甲 大里 內埔 台中縣立文化中心編印
5. 傳統工藝／鄉土藝術／民間美術工藝－藝文資源調查  
[http://ccnia.tnua.edu.tw/~ykchen/Tr\\_folk/f\\_s\\_craf\\_08.htm](http://ccnia.tnua.edu.tw/~ykchen/Tr_folk/f_s_craf_08.htm)
6. 中縣采風 [http://tt.taichung.gov.tw/web/main/scenicshow.asp?sn\\_id=m007](http://tt.taichung.gov.tw/web/main/scenicshow.asp?sn_id=m007)
7. 鄉土藝術編織—蘭草香 <http://arj.ksnet.com.tw/>
8. 台灣省各縣市鄉鎮是地方特色之旅—大甲鎮  
<http://tourism.pu.edu.tw/travel/place/taichung/page115.htm>
9. 通宵專輯 蓬山古城 <http://vm.rdb.nthu.edu.tw/taiwan/41th/p30.html>
10. 鄉土藝術與文化之旅(國立臺北藝大推廣課程)  
[http://ccnia.tnua.edu.tw/~ykchen/folk\\_edu/fe\\_90\\_02\\_02\\_a2.htm](http://ccnia.tnua.edu.tw/~ykchen/folk_edu/fe_90_02_02_a2.htm)
11. 台灣館 <http://163.29.71.211/tccv/tccv05.html>
12. 大甲蘭草編織藝術  
<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2003/C0338420494/home.htm>