

鬱金香

植物與文明 期末報告

B93901003 電機三 陳映宇



鬱金香的生長特性

鬱金香，學名 *Tulipa gesneriana* L.，屬於百合科，是一種多年生的球根花卉。在溫帶地區，花期在三月至五月。通常花農會在前一年的秋冬便將球莖埋進土裡，球莖會發芽，但要到隔年二月才會冒出地表。三月至五月開花，花期結束後，若球莖發育狀況良好，可能會在土裡長出新的分支。新的分支可以再培育成一株新的鬱金香。球莖開花幾年以後，就會逐漸枯萎而死。在台灣，因為氣候炎熱潮溼，通常球莖開花一次之後，就很難再讓它開第二次了。

鬱金香也可以用種子栽培，但是相當需要耐心，因為鬱金香從種子長成會開花的球莖，至少要六至七年。

鬱金香的分類

鬱金香的分類一直都是令植物學家頭痛的問題。鬱金香的種類相當繁多，可以表現出各式各樣千奇百怪的形態，加上非常容易衍生出新的變種，讓學者們無從著手將它們有系統地進行分類。

最早開始為鬱金香分類的歐洲學者克魯修斯（*Carolus Clusius*），在林奈提出統一的植物命名法之前，便已根據鬱金香的花色圖案、形狀、葉片、花瓣排列方式等等，將已知的鬱金香品種分為 34 個群（*group*）。他也分辨出鬱金香有早、中、晚三種不同的開花期，分別在三月至五月的不同時序開花。

在克魯修斯奠定的基礎下，現在已有 120 種（*species*）的鬱金香被分類。

鬱金香的栽培

現代人提到鬱金香，通常會想到一大片鮮豔的鬱金香花海。不過這是近現代才形成的審美觀，在古代，這種單色、鮮豔的鬱金香，是沒有什麼觀賞價值的。古人偏愛色彩斑斕、帶有條紋的鬱金香，以單株為單位來欣賞。這樣的審美觀並不限於鬱金香。在 17 世紀初期，荷蘭曾流行過每座花圃只種一朵花的花園，當時的人認為，這樣才能讓花朵獨自展現風采。

鬱金香產生色彩斑斕的條紋，這種過程稱為「**breaking**」。開出這種條紋花朵的球莖叫做「**broken**」，因為 **breaking** 似乎是不可逆的現象，一旦開出條紋花朵，這顆球莖接下來就只會開條紋花了。而沒有發生 **breaking** 的球莖，則稱為「**breeder**」。以種子栽培出的球莖，第一年都是 **breeder**，只會開出單色的花朵。球莖會不會發生 **breaking**，是非常難以預測的。早期的花農和植物學家做了相當多的嘗試，最後能否得到預期中漂亮的 **breaking**，卻似乎仍只看運氣。一直到近代微生物學興起，才發現 **breaking** 其實是由鑲嵌病毒引起的，因此使用傳統的育種方法，當然無法順利得到。

我們在今天已經很難看到帶有條紋的鬱金香了。因為條紋鬱金香是由於感染病毒才會發生 **breaking**，這些鬱金香也較為瘦弱，生長情形並不是很好，甚至連球莖生長出分支的機率都比較低。這也是為什麼產生 **breaking** 的鬱金香，顏色往往沒有單色鬱金香那麼濃豔。現代流行大量地栽植鬱金香，而 **broken** 的球莖相對來說不易栽培，花朵的顏色也難以控制，不適合大片種植，因此市場就漸漸被單色的鬱金香取代了。

鬱金香的歷史發展

鬱金香在帕米爾高原

科學家認為，鬱金香最早出現在中亞帕米爾高原的緩坡，接著慢慢擴散到天山的山麓、山谷，最後更散播到裡海、黑海。很可能是早期的遊牧民族，將鬱金香由人煙罕至的天山帶出來。在西元 11 世紀時，波斯已經有栽種鬱金香的紀錄。

鬱金香在土耳其

回教世界非常重視花園。那裡的氣候乾燥炎熱，而花園可以提供人們乘涼、休閒的場所。而回教徒禁止崇拜偶像，藝術品也只能以植物作為裝飾，因此植物在藝術中占有很重要的地位。

花園對於回教徒來說，是天堂在人間的重現。曾有一位回教聖僧哈桑·埃芬

迪（Hasan Efendi）在講道時，受到信眾詢問，要如何才能上天堂。他轉而詢問在場有沒有園丁，並指著站出來的園丁說：「此人一定會上天堂。」聖僧提出的解釋是，人死後會在天堂從事他們在世上最喜歡做的事情。既然花朵屬於天堂，園丁就一定能夠上天堂，到天堂繼續他們的工作。

由於早期的土耳其人還是游牧民族，鮮少使用文字，因此鬱金香傳入土耳其的確切年代已不可考。最早在 1055 年，就已有文獻提到伊斯坦堡的鬱金香。然而鬱金香在土耳其大放異彩，卻要等到 15 世紀，這個時期的鄂圖曼土耳其帝國蘇丹，開始建造壯觀的御用花園。由於土耳其語中的鬱金香叫作 *lale*，和拼寫「真主阿拉」的字母是相同的組合，因此鬱金香在土耳其人眼中的地位十分崇高，御用花園當然也少不了它們。後來更有獨鍾於鬱金香的蘇丹，大力推廣、鼓勵鬱金香的育種和栽培，甚至經常舉辦盛大的鬱金香節慶，作為炫耀。

土耳其人喜愛的鬱金香，和我們所熟悉的鬱金香也很不一樣。他們喜歡花形瘦長的單色鬱金香，花莖要直挺、細長，花瓣則為短刀狀帶有細長的尖端，要能夠遮蓋住雄蕊，但露出雌蕊。土耳其人費心栽培鬱金香，也同樣地費心在命名上。一旦花農成功培育出美麗的新品種，常會交由詩人來為它們命名，甚至為此舉辦比賽。於是土耳其鬱金香的名字都非常富有詩意，例如：「燒出心痕」、「鑽石之妒」等等，不難想像花朵本身有多麼美麗。



鬱金香在荷蘭

鬱金香在 16 世紀時輾轉從土耳其傳到歐洲。關於鬱金香究竟是誰帶進歐洲，又是如何帶進歐洲，有許多不同的說法，從稀少的史料也難以考證哪一種說法最為正確。可以確定的是，鬱金香傳入歐洲的時候，確實造成不小的轟動。人們第一次看見這種奇異的異國花卉，都讚嘆不已。很快地，鬱金香便在上流社會中流行起來。

歐洲人的審美觀就和現代人比較接近了，他們喜歡杯狀的鬱金香，而不是像土耳其鬱金香那樣尖尖細細的花。由於歐洲人欣賞的是帶有 *breaking* 的條紋鬱金香，而 *breaking* 又是那麼地難以預測，因此鬱金香鑑賞家通常只會購買確定開過斑斕花朵的球莖回家種植。花農則在培育出珍稀品種之後，靜靜等待球莖長出分支、分支長大，再分別予以售出。由於球莖一年頂多長出一、兩支分支，這樣的繁殖方法相當緩慢，因此新品種通常要等至少十年才會有穩定的供應，在這段期間，這些炙手可熱的新品種自然是奇貨可居，球莖往往能夠以驚人的天價出售。

當時荷蘭平民的平均年收入約為 300 荷盾，而一顆珍稀的鬱金香球莖，可以

賣到好幾千荷盾。有文獻記載，一顆價值 3000 荷盾的球莖，可以換得：8 隻肥豬、4 隻肥公牛、12 隻肥羊、24 噸小麥、48 噸裸麥、2 大桶葡萄酒、8 大桶啤酒、2 噸奶油、1000 磅乳酪、1 個銀製水杯、一包衣物、1 張附有床墊和寢具的床、以及 1 艘船！

17 世紀初曾有一位富可敵國的荷蘭省議會議長波奧，在他的私人城堡中建立花園，花園中還有一座專門種植鬱金香的花圃。有趣的是，鬱金香花圃裡裝置了幾面經過設計的鏡子，可以讓波奧擁有的幾十朵珍貴鬱金香，乍看之下有幾百朵之多。這說明了當時鬱金香的數量多麼有限！甚至連像波奧這麼有錢有權的人，也無法買到足夠的鬱金香，來建立心目中的鬱金香花園。

因為鬱金香可以賣得這麼貴，在 1620 年代，開始有一些鑑賞家以外的人投入鬱金香市場，打起用鬱金香來賺錢的主意。這群人很有商業頭腦，培植出許多真的能夠大賣的鬱金香品種，也多虧了他們，鬱金香的品種才能快速地增加，市場上也有越來越多的球莖開始流通。

在 17 世紀的荷蘭，最受歡迎的鬱金香品種有三群：

Rosen	特色	白底襯紅或襯粉紅。
	種類	將近 400 種。
	代表	Semper Augustus（永遠的奧古斯都） Generaelen der Generalen van Gouda（將軍中的將軍高達） Admirael van der Eijck（海軍上將艾克）
Violetten	特色	白底襯紫或襯淡紫紅。
	種類	約 70 種。
	代表	Viceroy（總督）
Bizarden	特色	黃底襯紅、紫或褐色。
	種類	20 多種。
	代表	Root en geel van Leyde（來登的紅與黃）

不過以上只是大致的分類，有些花色與上述分類原則相反的品種，也會被歸成同一類。例如有一種 **Lacken** 鬱金香，花瓣為紫色鑲白邊，也被歸類為 **Violetten**。事實上，當時的命名原則相當混亂，幾乎都是育種的花農高興就取的名字，外行人幾乎無法直接從名字判定出該種鬱金香到底長什麼樣子，更無從判斷它們的價值。因此，當時的荷蘭還興起了畫鬱金香畫冊的行業。花農請來畫家，將自己的鬱金香收藏繪製成冊，就像今日的產品目錄一般，供買方參考。

這股種植、買賣鬱金香的熱潮在 1635 至 1637 年達到頂點，當時有大批投機客湧入鬱金香球莖的市場，讓球莖一度供不應求，價格也隨之飆漲。然而這種泡沫式的價格吹捧，並無法持續太久，1637 年二月，鬱金香的價格全面崩盤，許多投機客在一夜之間傾家蕩產。這個事件被稱為「鬱金香熱（**Tulipomania**）」，在經濟史上非常有名，可以說是歷史上首見的金融風暴。

在鬱金香熱過後，荷蘭的鬱金香並未從此一蹶不振，以往的珍稀品種仍然受到鑑賞家的青睞，價格也仍然居高不下。原本就致力於培育鬱金香的專業花農，

也仍然以栽種鬱金香為生。雖然有好一陣子，荷蘭人都無法揮去鬱金香熱的陰影，但是荷蘭的鬱金香栽培業還是持續地蓬勃發展。如今，荷蘭仍然穩居於全世界生產鬱金香的最大國。

鬱金香在英國

英國種植鬱金香的風氣始於 18 世紀中期，當時十分盛行園藝，英國各地都成立了為數眾多的「種花人社團」。「種花人（florist）」指的是栽種、欣賞特定花卉的人，不一定是專業的植物學家或園丁，也可以是業餘的愛好者。雖然種花人社團並不只關心鬱金香，也關心其他的花卉，但由於鬱金香種類多變，一直都深受種花人的矚目。

鬱金香剛傳入英國時，就像剛傳入荷蘭的時候一樣，是貴族名流的新寵，一般人並沒有能力購買這種昂貴新奇的花朵。此時鬱金香的品種，也都是直接從歐陸進口，完全由荷蘭、法國的花農掌控。然而鬱金香在英國上流社會過氣之後，英國本土的園藝愛好者，卻重新把這些花卉拿來栽培，培育出許多英國特有的品種，審美觀也不再受到歐陸花農的限制。

英國種花人也依照花瓣的顏色，將鬱金香分為三大群。他們所用的分類原則，其實和荷蘭人相同，只是名稱到了英國就不太一樣了。在英國，Rosen 叫做 Roses，Violetten 叫做 Bybloemen，Bizarden 叫做 Bizzare。在這三大群下，再依照花瓣的花紋，細分為 breeder（素色）、feathered（羽紋）、flamed（火焰紋）這三小類。其中 feathered 和 flamed 的花紋，都是發生 breaking 現象造成的。

英國種花人相當熱衷於舉辦比賽和展覽會。雖然許多鑑賞家對審美標準的意見分歧，各地的種花人社團也經常互相看不慣，他們還是訂定了非常完善的評比標準。

種花人和他們的鬱金香風行了一百多年。一直到 19 世紀後半葉，英國的都市不斷擴張，鄉村不斷萎縮，花田也日漸減少，這股種花的熱潮終於沒落了。

鬱金香熱

起源

荷蘭，確切地說是當時的尼德蘭聯省共和國，在 16 世紀末才剛從西班牙手中獨立出來。荷蘭雖然是地勢低窪、土壤貧瘠的小國，人民卻靠著高明的貿易手腕而致富。尤其荷蘭在 17 世紀開始掌握東印度的香料貿易，更是賺進了大筆鈔票。雖然荷蘭的勞工階級，日子仍然過得相當辛苦，只能勉強餬口，但是他們的年收入，估計已是其他國家低收入階級的兩倍以上。大部份的荷蘭人由於信奉新教，生活相對而言較儉樸，也相當重視儲蓄。沒有重大經濟困難的荷蘭家庭，一年約可存下 20% 的年收入。在這樣的環境下，荷蘭的巨賈富商，都有相當多的資

金可以運用支配，而大部份的荷蘭人，手頭上也有可供週轉的小錢。

當鬱金香交易在 1630 年代日漸盛行，開始有平民階級的荷蘭人藉此致富，後半輩子再也不必愁吃穿。看在其他平民眼中，球莖買賣是十分具有吸引力的，若有機會，很難按捺住不進場投資。已經開始投資的花商，也難以自拔。當時有一則逸聞，描述一位年輕人因為過度沉迷於鬱金香買賣，導致未婚妻憤而改嫁他人。

早期的鑑賞家單純為欣賞花朵而買賣鬱金香的球莖，他們只買賣最高級的品種，也只在每年的開花期之前買賣球莖。然而，對於想要投資致富的人來說，一年只有花期可以作生意，實在是太短了。因此，他們開始不分四季地買賣埋在地底的球莖，以類似期貨的方式來交易。實質的球莖，變成了一張張的期票，上面寫明了將要進行交易的日期、交易的金額、球莖的品種、數量、以及重量。買方必須先支付大約為交易額 10% 的保證金，以確保賣方的權益。

因為有了這種保證金制度，平民只要付得起球莖價格的 10%，便有機會進場交易。一開始當然是先選擇不那麼有名的鬱金香品種，假設一顆球莖值 500 荷盾，一位平民只需要出 50 荷盾，便能買到代表這顆球莖的期票。若球莖挖出時，價格漲了一倍，他就擁有價值 1000 荷盾的球莖了！接著只要賣出這些球莖，他便可以付清 450 荷盾的尾款，並淨賺 500 荷盾。用 50 荷盾賺到 500 荷盾，淨賺 10 倍，真是非常誘人！相反地，若球莖挖出時，價格跌到一半，那他就必須獨力償還剩下的 200 荷盾尾款，（可能要還一輩子。）以及得到一顆賣不出去の球莖……這樣的投資其實是相當有風險的，因為這是一種投機買賣，獲利與否，不是根據貨品本身，而是根據未來的價格。荷蘭人後來將這類交易盛行的時期稱為「風中交易（windhandel）」，顯示了這種建立在空紙片上的交易有多麼不穩定。可惜的是，當時的投機客們眼裡只有淨賺 10 倍利潤的生意——他們壓根兒沒想到，在球莖價格一片看好的時刻，怎麼可能會下跌呢！

1636 年的秋天，開始有大量的投機客進入市場了。這群投機客多半是平民，從來沒有做過任何金融投資，既不懂得市場機制，也不懂鬱金香的行情。只要是鬱金香，不管是多麼普通的品種，他們都買。很快地，一些名不見經傳、鑑賞家不屑一顧的單色品種如 Swisters、Witte Croonen 等，都可以賣到非常好的價錢，而真正的頂級品種，價格更是飆漲到前所未有的天文數字：1637 年初，一顆 *Semper Augustus* 球莖，可以賣到 10000 荷盾。



以往在鬱金香買賣中，球莖的重量都是以「埃斯（azen，重量單位，約等於 0.05g）」為單位進行交易的。但平民為了進入球莖市場而購買的普通品種鬱金

香，由於價格相對低廉，通常是以「籃」為單位進行交易的，這些品種被花商稱為「pound-goods」，以便與頂級品種「piece-goods」有所區隔。更甚者，有些花商稱這些普通品種為「vodderij（破布）」，可見它們原本有多麼一文不值。

買賣

鬱金香球莖的交易，最主要在小酒館中進行。由於荷蘭的水質並不好，一般人又負擔不起茶、咖啡、葡萄酒等昂貴的飲料，荷蘭人當時最主要的飲料是啤酒。也因此，每個荷蘭城鎮都是小酒館林立，有人估算，當時大約每 100 人，就會有 5 座小酒館。雖然當時教堂也是居民主要的聚會場所，在荷蘭的大城市也有證券交易所，不過球莖買賣是比較登不上檯面的東西，人們多半還是選擇在小酒館中談生意。也有人推論，鬱金香熱時期，許多看似瘋狂的交易行為，就是人們在小酒館中酒酣耳熱，一時爽快就下的決定。

酒館中的交易方式主要有兩種：「met de Borden」和「in het Ootjen」。其中 met de Borden 是買方、賣方分別用石板出價，交由中間仲裁人決定一個雙方都能認同的價格，而 in het Ootjen 是類似今日公開拍賣的出價方式，由出價最高的買方得標。這兩種出價方式，若交易談不攏，也都要付給中間人仲裁費，因此除非價錢真的太不合理，買賣雙方通常都會接受。

破滅

最後一批在鬱金香熱中賺取暴利的人是一群孤兒，他們是一名阿克瑪（Alkmaar）鎮的花農烏特·溫可（Wouter Winkel）的遺孤。烏特·溫可身後留下了驚人的鬱金香球莖庫存，各式各樣的珍稀品種都有。依照荷蘭的社會福利制度，這些孤兒被送往阿克瑪的孤兒院。為了讓他們未來能夠過較好的生活，院方主動為這些孤兒拍賣烏特·溫可留下的鬱金香球莖。拍賣會舉行於 1637 年 2 月 5 日，大批富有的鑑賞家、花農、花商，全都光臨了，整個拍賣會加上會外交易的所得，總共有將近 90000 荷盾！

但事實上，這場拍賣會舉行的前幾天，1637 年 2 月 3 日星期二，在哈倫（Haarlem）的一個小酒館，首次有一批 vodderij 鬱金香，無法以原先的高價賣出。消息很快地傳開，（雖然在那個時代，消息最快只能以馬車來傳遞。）短短幾天內，鬱金香價格開始在荷蘭全境暴跌。這時候所有的花商都急著將自己擁有的球莖脫手，卻找不到任何買主願意買。有些前幾天還價值 5000 荷盾的球莖，現在跌到只剩 50 荷盾，許多人除了宣告破產，別無它法。更糟的是，許多平民都是藉由典當家產換取資金，來進入市場，例如當時有許多紡織工人，是用變賣織布機的錢，來買他們的第一顆球莖。如今負債累累，賴以維生的工具也沒有了，這些人的生活陷入一片愁雲慘霧。

為了平息這場突如其來的劇變，荷蘭政府，以及花農的同業組織等，都曾公

開頒布一些處理條例。政府明令取消所有 1636 年秋天以後的交易。而花農同業組織規定，買家可以只付給花農保證金，就算償清債務，而球莖則直接由花農賣給買家的下一位買家——如果這位新買家付得起的話。然而還是有不少擺不平的糾紛，鬧上了法庭，讓我們今天得以從留下的法律紀錄，一窺當時的情景。

現代的經濟學者回顧這場鬱金香熱，紛紛指出這是一場無可避免的災難。當大量投機客靠著購入 vodderij 球莖進入市場，使 vodderij 球莖價格飆漲，此後就再也沒有新人有能力進入市場了。而他們買下的這些 vodderij 球莖，本身並沒有市場價值，真正有錢的鑑賞家根本不會買這些球莖。因此這些球莖一再轉手，終究會沒有地方可以賣。這時候價格就勢必要暴跌了——跌回它們原本的身價。

餘波

從鬱金香熱鼎盛的時期開始，一直到事發結束後許多年，荷蘭都有人出版警世的小冊子，告戒民眾這種貪婪的行為不可取。其中最有名的是 1637 年由亞卓安·羅曼（Adrian Roman）出版的《對話錄（Samenspraecken）》，以兩名織布工人 Waermondt（真心話）和 Gaergoedt（貪心貨）的對話，討論整個鬱金香熱的種種怪現象。羅曼顯然對鬱金香交易相當了解，《對話錄》書中記載了許多鬱金香交易的細節。即使過了這麼多年，警世意味已不在，這本書還是讓我們對鬱金香熱有了更深一層的認識。

這個時期也有許多荷蘭畫家，畫了一些諷刺的版畫和漫畫，來嘲諷整個鬱金香熱事件。有名的幾幅畫有《花神之愚夫帽（Floraes Gecks-kap）》和《花神之愚夫馬車（Flora's Malle-wagen）》等等，描繪愚人們受到花神的擺弄，喪失理智、散盡家財。

諷刺的是，經過鬱金香熱的事件，荷蘭人並沒有學乖。一百年後的 18 世紀前半葉，輪到風信子取代了鬱金香，在球莖市場上興風作浪。由風信子造成的金融風暴雖然沒有一百年前的鬱金香來得嚴重，不過也有出版商因此重印了羅曼的《對話錄》，提醒世人不要重蹈覆轍。

參考資料

書籍

書名	作者	譯者	出版社
鬱金香熱 Tulipomania	麥克・戴許 Mike Dash	李芬芳	時報
鬱金香 The Tulip	Anna Pavord	陸劍豪	藍鯨
Tulip Fever – a novel	Deborah Moggach		Delta Trade Paperbacks

網站

<http://www.karisgarden.com/chapters/tulipaner.htm>

介紹 Old English Tulips，並有三大花色、三種花紋的鬱金香照片，非常美麗。

http://en.wikipedia.org/wiki/Tulip_mania

Wikipedia 淺談鬱金香熱。

http://penelope.uchicago.edu/~grout/encyclopaedia_romana/aconite/tulipomania.html

鬱金香熱。

<http://www.mikedash.com/tulipomania.htm>

《鬱金香熱》作者的網站。

<http://www.epochtimes.com/b5/4/3/8/n481210.htm>

鬱金香植物特性。

圖片來源

<http://www.travelrich.com.tw/project/flower01/report01.htm>

日本豪斯登堡。

<http://www.geocities.com/Pentagon/Bunker/6066/turkmot.html>

土耳其鬱金香刺繡。

<http://davesgarden.com/pf/showimage/72488/>

細長的土耳其鬱金香。