

## 世界文化遺產的登錄

---

講者：陳國寧  
博物館學研究所 所長  
國立台南藝術大學  
2009/5/8

## 文建會白皮書 民國98-101年(中程計劃)

---

### 五、活化文化資產，厚植觀光資源

- 強化文化資產之活化再利用，…研訂作業準則及操作機制。
- 以文化資產作為參與國際社會、建立文化外交之觸媒，推動國際文資人才交流合作計畫
- 結合文化資產、觀光及自然景觀等，…**對外以台灣世界遺產潛力點旗艦計畫**，提升台灣的國際能見度。
- 本項預算額度占文建會中程計畫總預算約14.20%(但台灣世界遺產潛力點旗艦計畫預算不明)。



## 《世界文化與自然遺產保護公約》 Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage

- 1972.11.16 UNESCO 17屆大會(巴黎)通過
- 宗旨: 保護具有**卓越意義**和**普世價值**的文化和自然世界遺產。促進各國和各國人民之間的合作，為合理保護修復全人類共同的遺產作出積極的貢獻。
- 對文化和自然的標準作出了明確規定，並申明它們屬於**全人類**所有。



## 世界遺產的分類

---

- 世界文化遺產：(北京故宮)
- 世界自然遺產：(九寨溝)
- 文化與自然複合遺產：(黃山)
- 文化景觀遺產：(廬山)
- 無形文化遺產(人類口頭與非物質遺產)：崑曲



## 國際申報現況(2009.4 )

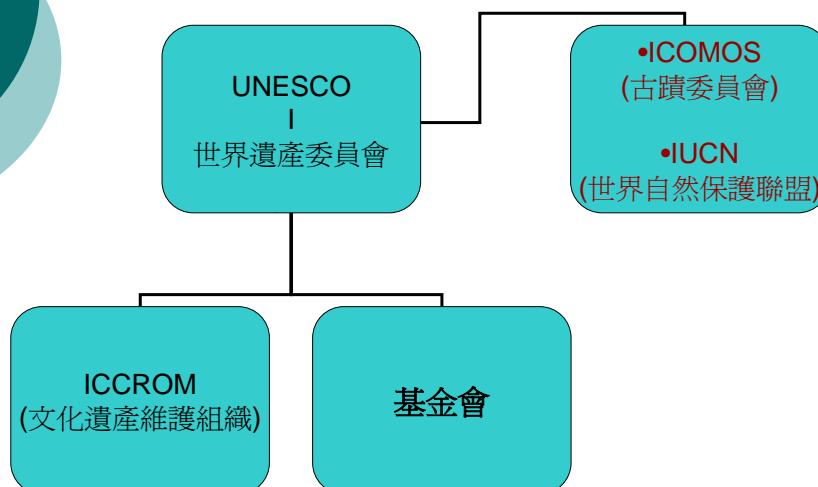
---


- 186 締約國參世界遺產委員會
- 679 項文化遺產
- 174 項自然遺產
- 25 項文化與自然複合遺產

## 申報的管理組織

- 聯合國教科文組織UNESCO: 世界遺產委員會
- ICCROM( International organization for conservation of cultural heritage)文化遺產科技維護國際組織技術與教育支援
- **ICOMOS** (International Council on Monuments and Sites)國際古蹟遺址委員會(1965) 國際性非政府組織的專業團體，致力於保護世界的歷史古蹟和遺址，起草立此世界文化遺產公約
- **IUCN** (The World Conservation Union)世界自然保護聯盟 (1948) ,國際性非政府組織，將自然遺產與文化遺產保護合成一個公約。

## 國際遺產管理組織體系





## 世界遺產委員會 操作: 三大任務

---

1. 認定與編列具全球性價值的世界遺產(紀念物 monuments, 聚落 groups of buildings, 遺址 sites, 自然地景、提供緊急與長期保護的動植物生存環境 )建立名錄。
2. 管理基金: 評審技術、專業與財力支援
3. 監測已列入的遺產，促進與提昇其改善



## 列入 世遺 的效應

---

### 積極效應

- 聯合國會員費1% 作為世遺基金
- UNESCO 邀請世界專家提供技術專業
- 刺激當地政府重視與投資
- 帶動當地觀光
- 強化建設與保護

### 負面效應

- 過度開發、商業化、游客過量



## 提報程序Nomination process

---

只接受參加世遺委員會簽約的國家，  
誓約保護自己領土上的自然與文化遺產，方可提出申報

1. 提報暫時名單與詳細的清單目錄(Tentative List)
2. 準備提報項目的資料(The Nomination File)給世遺中心準備評估



---

3. 專家評估組織 (The Advisory Bodies): 由世遺總委員會(World Heritage Convention)邀 **ICOMOS**與**IUCN**組織世遺委員會(**The World Heritage Committee**), 並加上 **ICCROM**的評委共同進行評鑑

4. 世遺委員會**The World Heritage Committee** 做入選之決定，每年一次公布入選名單。

5. 入選標準: 項目必需具有卓越的普世價值而且至少是符合於操作指南*Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention* 中訂定標準的其中一個條件



## 世界文化遺產的六項登錄標準：

---

- 1) 代表人類**發揮創造**天分之傑作。
- 2) 表現某時期或某文化圈中,與**建築、技術、紀念碑類藝術、街區計畫、景觀設計**等發展有關之人類價值之重要交流者。
- 3) 可為現存或已消失的文化傳統或者文明的唯一**或稀少之證據者**。
- 4) 可見證人類歷史**重要時代之顯著例子**,如某樣式之**建築物、建築物群、技術之累聚或景觀**等。
- 5) 特別是在恢復甚難的變數影響下容易受損之情況,顯著代表某文化**(或多元文化)之傳統聚落或土地利用**。
- 6) 具顯著**普世意義之事物與現存傳統、思想、信仰及藝術、文學之作品**直接或明顯相關者。



## 世界遺產的監測機制

---

- 締約國應提出為實施本《公約》所制定的相關法規與採取的保護與實施狀況,以及在這方面所獲得的經驗
- 從國際集體保護為原則,按照國際評判標準,包括科技維護技術、公眾管理規則等
- 由締約國向世遺委員會定期報告狀況、並共同檢查、評議、建議、協調、解決問題,保障永續保存。有嚴重狀況者可列入《瀕危世界遺產清單》或除名



## 本屆世遺委員國代表

---

- 33rd Session of the World Heritage Committee, 22-30 June 2009, in Seville, Spain
- The current composition of the Committee is:  
[Australia](#), [Bahrain](#), [Barbados](#), [Brazil](#), [Canada](#), [China](#), [Cuba](#), [Egypt](#), [Israel](#), [Jordan](#), [Kenya](#), [Madagascar](#), [Mauritius](#), [Morocco](#), [Nigeria](#), [Peru](#), [Republic of Korea](#), [Spain](#), [Sweden](#), [Tunisia](#) and [United States of America](#).



## 加入世遺的策略與準備

---

- 1.健全公部門的組織管理系統與修訂法規:**
  - 1).中央與地方政府設立專責單位與系統作業、制定評估與保護措施的標準、建立觀察與監測制度
  - 2).建立科學研究、教育推廣、旅遊管理策略與實施計畫
  - 3).編列專門預算推動相關事務
  - 4).具體檢討與改善擬申報點的條件，盡量符合世界文化遺產的登錄標準，先做自己該做的。有國際技術援助之需求時，向 ICOMOS或IUCN聯繫
  - 5).文建會目前的相關政策與計畫未建全(98-101 白皮書)，申報世遺的作用，不只以建立「文化外交的觸媒」為目標，應回歸保護人類共同遺產的意義與目的





## 2.加強國民教育

---

- 1.)教育部與文建會輔助大學與研究所辦理專門課程、國際課程、推廣課程與通識課程，加強相關問題之研究。
- 2.)加強大眾傳播的教育與活動，提昇全民的文化資產保護意識



## 3.加強國際專業組織的關係

---

- 加強與 **ICOMOS**、**ICCROM**、**IUCN**聯繫: 我國目前非UNESCO 會員國，但仍可加強與專業組織的聯繫、參加會議、邀請該委員會專家來講學、出席國際研討會，並進一步爭取加入理事會等。
- 我們自己的保護工作先有成效:，透過非政府的專業組織與我們提供的國際支援或合作、加強國際宣傳
- 謀求國際專業組織的認同: 我們預備申報世界人類共同遺產的項目，確實具有普世價值的意義。



## 博物館辦理國內外展覽

---

- 補助博物館辦理國內外展覽  
透過影像與具體的內容展示，是有說服力的，加強宣導台灣的世遺申請點與準備成果
- 引進相關國際有關展覽



## 如何加入世遺(舉例:文資處 部落格)

---

1. 邀請國際世界遺產的專家來台灣參訪
2. 將文化資產網站改為英文, 日文, 德文, 法文版等
3. 請社教站的大姊去擔任國際觀光客接待人員, 展現台灣文化資產推動的普及化
4. 大量上傳影片到Youtube, 讓全世界都看得到
5. 撰寫英文部落格, 大量在全球各大網站聯播曝光
6. 架設網站要有完整詳細的申報點介紹和影音檔, 簽署同意書、或者嚴謹的投票。
7. 到國際論壇去發表訊息(太魯閣妙招:跳跳糖)
8. 主辦單位應先了解要怎樣成為世界遺產(大胡)
9. 文化資產要成為全民運動, 首先從教育著手。要有共識! (大肚社教站)
10. 國內大專院校文化資產相關系所來引領。(跳跳糖)

謝謝聆聽 敬請指教

