

## 拍攝「嘉南大圳人物傳」是蔚為「台流」的先驅

(八田與一系列報導 4)

許光輝

省思自十七世紀以降的台灣歷史變遷，經西班牙、荷蘭、鄭氏王朝、日本等異族統治乃至國民政府迫遷來台，再歷政黨輪替至今，直可說是「眼花繚亂史」。現在台灣的整體環境與政治、經濟、文化等風貌也在急劇變遷；民眾每天的生活點點滴滴、討論的話題、交通繁忙的真實容貌，就是最好的見證。近年甚囂塵上並襲卷台灣全土的本土化概念，沒有政治人物或專家學者能定義出一個標準，但它確已深植我們每個台灣人的腦海，或許本土可以說是「以生活在這塊土地的人民為中心」吧！但相對於本土化的潮流與趨勢即是全球化；它強調在市場與新科技強大力量驅動下，全球商品、消費乃至文化、價值觀和人類的行為模式將步向趨同。從國際資本的流動、外籍配偶與外籍勞工的不斷引入、本土資本外移或與國際資本合併、傳統產業被迫轉型等等，皆是活生生的例子。這不是台灣一地為然，而是全世界性的難題。台灣面對本土化與全球化雙重概念暨現實的衝擊下，未來的理想應該是擁抱一個包容、開創、充滿生命力的新台灣，一個亞洲與國際文化交會發光的所在。

記得總統大選期間，馬總統表示認同台灣這塊土地最重要，不管外省、客家或福佬、原住民等；同時為讓本土文化與國際接軌，未來將以五年時間讓「台流」取代「韓流」，並建議邀請知名國際級導演李安來拍攝「鄭成功傳」。今年五月八日亦在烏山頭水庫的八田與一追思會上，推崇八田與一是愛台灣的外國人，更進一步致辭：「奉獻一生的人就是真正愛台灣的人，是愛台灣的真諦。」足證馬總統不斷從多角度詮釋台灣多元化的可貴及本土與國際化連接的重要性。無論從清朝時代的劉銘傳、鄭成功，日據時代的八田與一、蔣渭水，乃至戰後的李國鼎、孫運璿等人，皆具稟賦的熱情與奉獻台灣的精神，值得大書特書。就筆者觀點而言，向國際介紹全球最具環保水庫的獨特灌溉工程手法，提供世界各國興建大壩技術，更形重要。故拍攝八田與一與當時台日技術人員通力合作完成的嘉南大圳，先祖胼手胝足興建大圳的艱辛記錄傳記，不僅能讓本土文化與國際接軌，並贏得包括國際水利專家、環保團體、土木工程專家在內的國際人士關注。「台流」不但能蔚為一股風潮，更是生態環境與保護地球的代名詞。

眾人皆知台灣早期的「公眾藝術」作品中，首推黃土木先生完成於一九三〇年的「水牛群像」，與日本金澤雕刻家都賀田勇馬先生之「八田與一銅像」。該銅像於一九三一年七月三十一日，揭幕於烏山頭堰堤北邊小山丘。儘管銅像一度失蹤及歷經政權更迭的風風雨雨，嘉南農田水利會於每年五月八日總會慣例地舉辦

八田伉儷紀念儀式，參加祭拜者從水利會職員至國內機關首長、農民、學者及水利專家等不分各界；日本土木協會、大學教授、金澤八田伉儷友好會團體等亦遠渡重洋而來悼念。在祭拜儀式過程中，完全沒有國籍及地位之分，只有發自內心的感謝與崇敬，其場面之感人實無法筆墨形容，彷彿是八田與一民胞物與的胸懷籠罩著嘉南大地，乃筆者平生所僅見。自幼浸淫在淨土真宗世界的八田與一，把佛陀的慈悲為懷精神發揮到臻於極至，並將這種恩澤轉嫁至台灣這塊養育你我的地方。

八田與一於日據時代不但主持桃園大圳的工程設計，日月潭水力發電廠、台南上水道工程、高雄港土木工程均可見到他留下的足跡。最為膾炙人口的傑作—嘉南大圳，將五千公頃的水田擴增為十五萬公頃，欣欣向榮的嘉南平原，一舉成為全國最大的米倉。此乃施工期間的犧牲奉獻與流血流汗所換取得來的成果，無論是建造堰堤、基地整地、隧道挖掘等項目，一律是近二千名台灣與日本技職人員歷經筚路藍縷的艱辛創作；尤有甚者，乃因公殉職或水土不服而死亡者，包括台灣人九十二名加上日本人四十一名共一百三十四名。此一本土化與國際化的最佳結晶體作品，如能拍攝成「嘉南大圳人物傳」，將可彰顯台日兩國祖先為這塊土地流血留汗的偉大情操，政府如能進一步連接嘉南大圳與設計者嘔心瀝血之傑作，將烏山頭原址興建八田與一紀念館列為國家施政計劃，其兼具本土化與國際化的撼世之作將永遠傳為美談並永垂青史。