

矗立八田外代樹銅像 見證彌久彌新的愛情物語

(八田與一系列報導 7)

許光輝

一九三一年矗立在烏山頭的八田與一銅像，是台灣公共藝術品之濫觴。源起於當時嘉南大圳竣工後，所有工作人員敬仰與表彰設計者的功勞，募集捐款樹立於堰提湖畔北方的小山丘。到過烏山頭祭拜過水利祖師爺的民眾皆知，該座銅像不是一般慣行性地英姿颯爽或充滿威嚴姿態的高台聳立，而是身穿工作短衫，腳穿日本步鞋綁著膠套的工作服，可俯瞰珊瑚潭並呈沉思模樣。左手輕按著大腿，右手食指捻捲著頭髮與席地而座的姿勢，係由金澤雕刻家都賀田勇馬於八田與一在世時，依他本人的願望所雕刻完成。

自從銅像矗立的一剎那起，迄至今日乃至將來的每一天，發自內心感念水利祖師爺前往祭拜的台灣人，始終是絡繹不絕；每年五月八日的忌日追悼會，更是不約而同地將不分國籍、不分地位的人們集結於烏山頭上，合掌感念於銅像前。台灣政經領導人物中，對嘉南大圳之父最為推崇者，應屬李前總統登輝與奇美董事長許文龍。水利祖師爺對台灣農業灌溉系統的撼世之作，係經李前總統於各項公共場合不斷宣揚，八田與一伉儷的事蹟才廣為世人所了解；除每年接待八田技師伉儷友好會外(筆者亦曾參與)，日本金澤偉人館與台南奇美博物館的八田與一雕像，皆為許文龍先生所寄贈。其他諸如前任總統陳水扁去年七月頒贈的褒揚令，現任總統馬英九今年五月八日於墓前獻花等，諸多政要人物的感念恩澤舉動，足證無論民間人士或政經領導人物，均能體悟水利祖師爺夫妻對台灣的犧牲奉獻精神；與正值政治混沌迷離、道德淪喪與世風日下的社會風氣相較而言，能有這番景象，實屬難能可貴。

心靈價值與感恩觀念是整體社會軟性建設的基石，其實這也是筆者一再呼籲興建八田與一紀念館的根本原因；因為台灣人秉持吃果子拜樹頭的感恩觀念已在快速流失，即使連構成社會穩定力量最基層的家庭組織，也一夕丕變，美滿家庭生活的風氣逐漸遠離。由婚姻、血緣或收養關係組成的家庭，是每個人生活一切的磐石。但根據內政部公布資料顯示，台灣二〇〇六年有六萬四千五百四十五對夫妻離婚，離異人數直逼近十三萬對結婚夫妻的一半，離婚率高居亞洲第一位的記錄，令人咋舌。過高的離婚率容易產生破碎家庭，衍生諸多社會問題與造成價值觀念偏差。

試想八田與一能克服艱巨困難，完成許多嘉惠台灣後人的重大土木灌溉建設計劃，實有賴於伉儷情深進而互相扶持，攜手完成生涯理想。若像現代夫妻動輒離

異，那說不定無法順利完成嘉南平原的灌溉建設，其富含鹽份的貧脊土壤將殘存至今呢！穿越時空回到一九二〇年代的桃園埤圳、日月潭、大甲溪、嘉南大圳等調查測量的工作現場，其遍滿荊棘與瘧疾瘴癘的猖獗，常迫使到處奔走的水利祖師爺，經常罹患瘧疾或阿米巴赤痢而高燒臥病。唯賴夫人外代樹的細心照顧，方能促使八田與一早日康復，神采奕奕地挑戰下一個工作。雖然一般人只注意到外代樹於日本敗戰當年的九月一日拂曉，身穿繡有八田家徽的和服，殉情縱身於八田與一頃畢生精華的烏山頭水庫出水口處。我們今日緬懷「嘉南水利之父」之餘，亦必須由衷感謝這位「嘉南水利之母」，因為她自一九一七年踏上台灣這塊土地後，至殉情結束生命的生涯中，一直是八田與一辛勤工作的幕後最大精神支持者。

台灣農村到處可見地綠油油稼禾與金黃色稻穗的景緻，證明了現代台灣農業史上最輝煌璀璨的一頁，就孕育在你我的腳下。而引領水渠與發電系統進行灌溉水利之佼佼者，莫過於嘉南大圳、桃園大圳的農業灌溉水利工程與日月潭電力發展工程等。雖然這些水利工程幾乎都是水利祖師爺調查設計，與眾多台日技術人員胼手砥足同心協力的結晶之作，但沒有「嘉南水利之母」的鼎立協助，能有今天農村欣欣向榮的景象嗎？

就筆者瞻仰過的八田與一銅像共有四處，分別是烏山頭水庫湖畔北方的小山丘、八田與一紀念室、日本金澤偉人館、奇美博物館等。另筆者與八田技師伉儷友好會成員亦曾前往八田與一就讀過的石川縣第一中學（現改為金澤泉丘高中），仰望過油畫肖像。雖然不曾尋覓到八田外代樹的銅像，但發自內心敬仰八田外代樹奉獻青春於台灣的心情依然澎湃不已。筆者認為期待矗立八田與一、外代樹伉儷兩位銅像或紀念館的台灣人一定不少，台日兩國政經領導人應該認真思考設置的可行性，這對台日兩國友好互動必將增添一段佳話。而且輝映古人所云：「天地有情、萬物有心」，見證他們夫妻久而彌堅，幻化為大愛滋潤嘉南大地的愛情物語；春風化雨地引導現代社會瀕臨破碎的家庭趨於和睦相處，與重拾過去農業社會美滿幸福的家庭生活風氣。