

紀錄片簡介

無米樂

75 歲種稻的阿伯說
種田對他來說，是一種修行
風吹、日曬.....有時候颱風來襲
農人是無法抵抗的
禪--就是不讓你反抗
你甘心忍受
農人都是如此忍受
像和尚修禪.....靜靜的坐、靜靜的修
農人的勞動就是默默地修禪

一季望過一季
好壞冬望著好壞冬
靜待收成的到來
就像以前的人抓魚
這池子沒抓到魚，就換別的池子
總是有會抓到幾隻大魚
如此期待著
農人是如此期待著.....

無米樂、無米樂
心情放輕鬆，不要煩惱太多
這叫做.....無米樂啦

台灣錢淹腳目，是用來形容臺灣的富裕；我們很想發明一個新的片語--臺灣米淹腳目，來讚譽臺灣農業技術的成熟。

臺灣這個小島，山多平原少，但是人口密度卻居世界第一，如何滿足這兩千多萬張嘴呢？可能很少人想過這個問題。做為主要糧食的稻米，臺灣不僅自給自足，而且供過於求，有誰想過這是多麼了不起的成就呢？這一切都要感謝臺灣這一群任勞任怨，精耕細作的稻農。

「無米樂」，紀錄臺灣的大米倉之一，臺南縣後壁鄉三個老稻農的勞動與生活。一顆顆晶瑩剔透的汗珠和著一粒粒的稻米，陪他們走過了大半個世紀，透過他們的勞動與生活，我們可以領略到生活的智慧，也可以意會到人與人、人與動物、人與神、人與天、人與土地，是如何微妙地共生共存著，在浩瀚的天地之間，在人世的悲喜之間，他們終將成就了自身的圓滿。

WTO--這隻看不見的巨獸張著牙、舞著爪，就像烏雲密佈的惡魔天空，而這群老農民就像手無寸鐵的孤兒……主流社會關心他們嗎？政府在意他們嗎？捫心自問，我們自己曾經想過他們的存在嗎……我們是不是有時候愛吃不吃的，隨便扒了兩口飯，就把一千五百顆的米粒遺棄在孤獨的碗裡呢……即便如此，我們仍舊相信他們終將存活下去，只因為他們懂得如何糊口……。

陽光下，老農頭頂斗笠、光著腳丫子走在田埂上，這條路，是他日復一日、年復一年不斷行走的羊腸小徑，他一邊踏著泥土一邊拔著雜草，一滴滴的汗從他的臉頰緩緩落下，濕濡了他的汗衫、溶入他昨日才施肥的泥土中。面對逐漸西下的夕陽，他的雙眼映滿綠油油的稻禾，點點陽光閃爍著剛剛出頭的金黃稻穗，老農佈滿皺紋的臉期待的神色……這樣的景象，也許在我們不經意轉身後，就再也看不見……。

導演 顏蘭權 莊益增